

*Six*  
*DUO*  
*Pour*  
*Deux Violons*  
*Par*

N A R D I N I

*Prix 7.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup> Brochés*

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N<sup>o</sup> 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

*Écrit par Ribiere*

1760



À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Royle, à la Croix d'Or N<sup>o</sup> 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Operas Comiques	Scenes Italiennes	Airs Italien <i>P<sup>le</sup> Franc. et Ital</i>	Receuil <i>P<sup>le</sup> Française</i>	Musique d'Eglise
<i>George et Georgette</i> . . . 12 <i>L'ecolle de la jeunasse</i> <i>par M<sup>r</sup> Prati</i> . . . 24 <i>Les parties separées</i> . . . 12 <i>La serva padrona</i> . . . 9	<i>Prati</i> . . . N <sup>o</sup> 1 . . . 44	<i>Jomelli 1<sup>r</sup> Receuil</i> . . . 74 <i>Jomelli 2<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 74 <i>Prati 3. Rondeaux</i> . . . 6	<i>Albanese</i> . . . 1 <i>Albanese</i> . . . 2 <i>Albanese</i> . . . 6 <i>Simon</i> . . . 1 <i>Simon</i> . . . 2	<i>Salve Regina de</i> <i>Pergolesi</i> . . . 44 <i>Messe des Morts</i> <i>Par Gossec</i> . . . 48
<i>4 Mus. pr. 66926</i>				
<i>2 Ecl.</i>				
Airs Detachés				Pour Harpe
<i>George et Georgette</i> . . . 14 <i>L'ecolle de la jeunasse</i> <i>par Prati</i> . . . 12				<i>M<sup>r</sup> le Duc airs de</i> <i>la Colonie</i> . . . 44 <i>Prati airs de l'ecolle</i> <i>de la jeunasse</i> . . . 6
<i>BSB MÜNCHEN</i>				
			Ariettes <i>Françoise 20</i>	
			<i>Le printemps par seray</i> . . . 14 <i>Le nid par legat</i> . . . 14 <i>Le plaisir idem</i> . . . 14 <i>Le choix raisonnable</i> <i>par gresset</i> . . . 14 <i>Ariette ajoutée au devin</i> <i>par philidor</i> . . . 14 <i>Assé</i> . . . 14 <i>Colla</i> . . . 14 <i>Saccini</i> . . . 16	
Operas				Pour Guitarre
<i>Le devin du village</i> . . . 12				<i>Felix 1<sup>r</sup> Receuil</i> . . . 6 <i>Felix 2<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 6 <i>Tissier 4<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 44 <i>Tissier 5<sup>e</sup> Receuil</i> . . . 44
<i>1</i>		<i>28/07/0085</i> <i>912</i>		

Le public est prevenu que tous les ouvrages portés sur ces deux catalogues qui ne seront pas signés par m<sup>r</sup> le duc seront contrefaits



11<sup>o</sup>. II .  
**CATALOGUE**  
 de Musique Instrumentale appartenant a Mons<sup>r</sup> LE DUC  
 A PARIS Rue Traversiere St Honoré a Côté de l'Hotel de Bayonne.

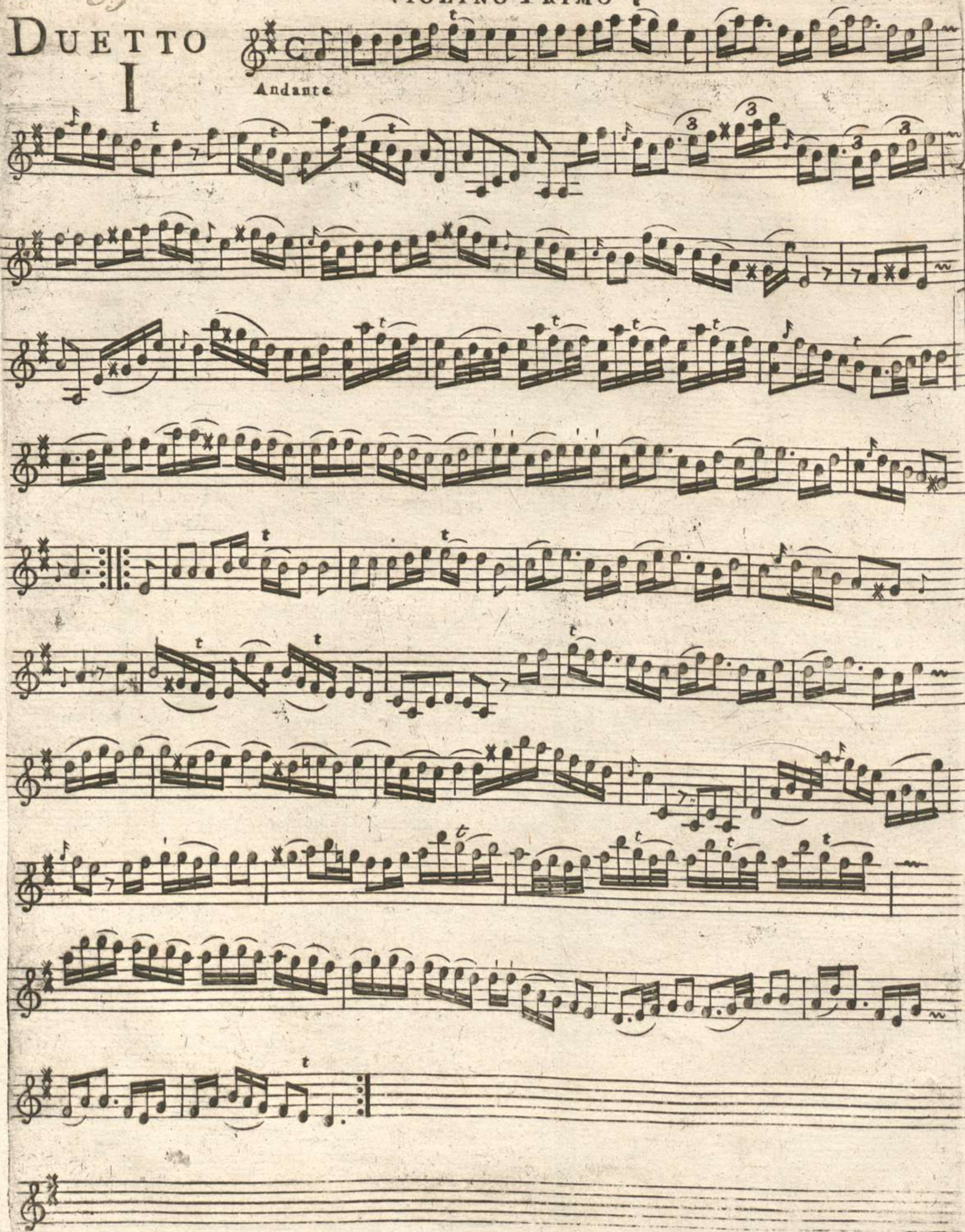
G <sup>de</sup> Symphonies .	Simph <sup>e</sup> Conc <sup>te</sup>	Sonates de Clav <sup>re</sup>	Quatuors .	Duos .
Les Double Basses . . . . . 2 4	Le Duc 1 <sup>re</sup> Edition . . . . . 4 4	Le Roi 1 <sup>re</sup> 2 <sup>de</sup> 3 <sup>de</sup> 4 <sup>de</sup> . . . . . 6 6	Asplemayr . . . . . 2 9	Labbe . . . . . 2 6
Long . . . . . 5	Le Duc 2 <sup>de</sup> Edition . . . . . 7 4	Bach . . . . . 3 6	Asplemayr . . . . . 6 9	Labbe . . . . . 2 6
Fils . . . . . 9	Barrier . . . . . 2 7 4	Bach . . . . . 5 9	Gebare . . . . . 1 9	Labbe . . . . . 3 6
Stamitz . . . . . 3 9	St George . . . . . 9 7 4	Steffan . . . . . 1 9	Wanhall . . . . . 1 9	Labbe . . . . . 4 6
Stamitz . . . . . 4 9	Cotore . . . . . N <sup>o</sup> 1 . . . . . 4 4	Steffan . . . . . 2 9	Wanhall . . . . . 2 9	Milencore . . . . . 3 6
Stamitz . . . . . 5 9		Blot . . . . . 9	Wanhall p <sup>r</sup> Fl. . . . . 3 9	Nardou . . . . . 6 6
Dillers . . . . . 5 12		Wanhall A.V. . . . . 20 9	Wanhall . . . . . 6 9	Asplemayr . . . . . 4 6
Tosky . . . . . 6 12		Bach la Bataille de beergen . . . . . 1 6	Wanhall . . . . . 8 9	Barier p <sup>r</sup> Alto et V. . . . . 9 6
Tosky . . . . . 12		Pozza A.V. . . . . 2 9	Wanhall . . . . . 13 9	Couzele . . . . . 6 6
Abel . . . . . 7 12		Bertoni A.V. . . . . 1 9	Hayden . . . . . 9 9	Compass . . . . . 8 6
Bach . . . . . 3 12		Eyner . . . . . 2 7 4	Hayden p <sup>r</sup> Fl. . . . . 16 9	Pagnani . . . . . 8 6
Bach . . . . . 6 12		Prati A.V. . . . . 1 9	Kamell . . . . . 4 9	Le Breux . . . . . 3 6
Cambini . . . . . 5 7 4		St George a v . . . . . 1 6	Lorenziti . . . . . 9	Stamitz p <sup>r</sup> 1 viol. . . . . 7 2 6
Le Duc C <sup>te</sup> Stamitz et Gossec . . . . . 7 4		Cambini . . . . . a v . . . . . 21 9	Barrier . . . . . 1 9	Stamitz . . . . . 3 7 4
Bach et le Duc . . . . . 1 4		Camille montaise . . . . . 1 9	Barrier . . . . . 3 9	Bach . . . . . 13 6
Cotore . . . . . 7 4			Airs de Roland . . . . . 7 4	Hoffman p <sup>r</sup> Fl. . . . . 5 6
		Piece de Clavecin	Cambini . . . . . 2 9	Le Duc . . . . . 3 7 4
		Vogensell . . . . . 5 9	Gracff p <sup>r</sup> Fl. . . . . 5 9	Le Duc . . . . . 8 6
		Schaffrath . . . . . 7 4	Cambini . . . . . 22 9	Cambini . . . . . 16 7 4
		Bach . . . . . 2 9	Dalazyrac . . . . . XI 9	Cambini p <sup>r</sup> fl. . . . . 20 7 4
		Abel . . . . . 2 9		
		Abel . . . . . 5 9		
Simph. Periodiq <sup>ue</sup>	Concertos .	Quatuors de Clav <sup>re</sup>	Trios .	Sonates .
Cambini . . . . . N <sup>o</sup> 1 . . . . . 2 8	Le Duc . . . . . N <sup>o</sup> 1 . . . . . 4 4	Long p <sup>r</sup> V. Fl. et B. . . . . 3 9	Schizger . . . . . 1 7 4	Chabran . . . . . 1 7 4
Cambini . . . . . 2 2 8	Le Duc . . . . . 2 4 4	Rouzeini . . . . . 2 7 4	Eichter . . . . . 3 7 4	Ferrari . . . . . 2 7 4
Cambini . . . . . 3 2 8	Le Duc . . . . . 3 4 4		Asplemayr . . . . . 1 7 4	Ferrari . . . . . 3 7 4
Le Duc . . . . . 4 2 8	La Motte . . . . . 1 4 4		Asplemayr . . . . . 5 7 4	Ferrari . . . . . 4 7 4
C <sup>te</sup> Stamitz . . . . . 5 2 8	La Motte . . . . . 2 4 4		Lappa . . . . . 1 6	Ferrari . . . . . 5 7 4
Gossec . . . . . 6 2 8	La Motte . . . . . 3 4 4		Lappa . . . . . 2 6	Ferrari . . . . . 6 7 4
Le Duc . . . . . 7 2 8	C <sup>te</sup> Stamitz . . . . . 4 4	Concertos de Clavecin	Stamitz . . . . . 2 6	Benda . . . . . 1 7 4
Bach . . . . . 8 2 8	St George . . . . . 9 4 4	Vogensell . . . . . 4 12	Pugnani . . . . . 3 7 4	Zimmerman . . . . . 2 7 4
Le Duc . . . . . 9 2 8	Jarnovich . . . . . 5 4 4	Vogensell . . . . . 6 3 12	Schubert . . . . . 1 7 4	Pugnani . . . . . 6 7 4
Vogensell . . . . . 10 2 8	Barrier . . . . . 2 4 6	Vogensell . . . . . 7 4 4	Bach . . . . . 7 6	Loli . . . . . 5 7 4
Vogensell . . . . . 11 2 8		Vogensell . . . . . 8 4 4	Wanhall . . . . . 4 7 4	Le Duc . . . . . 1 7 4
Hayden . . . . . 12 2 8		Vogensell . . . . . 8 4 4	Wanhall . . . . . 5 7 4	Le Duc . . . . . 4 7 4
Hayden . . . . . 13 2 8		Steffan . . . . . 3 12	Wanhall . . . . . 7 7 4	La Motte Seule . . . . . 5 2 6
Stamitz . . . . . 14 2 8		Geordanis . . . . . 1 12	Wanhall . . . . . 12 9	
Stamitz . . . . . 15 2 8		Cambini . . . . . 15 9	Lorenziti . . . . . 7 4	
Hayden la Motte . . . . . 16 6 4		Bach . . . . . 1 12	Le Duc . . . . . 2 7 4	
Vogensell . . . . . 27 6			Le Brun . . . . . 1 7 4	
			Chartrain p <sup>r</sup> 7 A. et B. . . . . 10 7 4	
Simph <sup>e</sup> Militaires 2 <sup>de</sup>	Airs Variés .	Airs d'Opera	Methodes	Harpe .
Cl. 2 <sup>de</sup> Cors 2 Bassons .		Arrangés pour le Choe.		
Leugle . . . . . 1 9	Barrier dont 3 en Duo . . . . . 4 4	M <sup>te</sup> Bayon . . . . . 2 8 12	Geminani pour Violon . . . . . 9	Meyer 3 Quat . . . . . 6
	Stamitz 12 airs . . . . . 10 6	Gossec airs de fabriques . . . . . 3		Prati 3 Son. avec V. . . . . 6
	La Motte . . . . . 3 12	Camille montaise airs		
	Clemens p <sup>r</sup> Cl. . . . . 3	d'Armide . . . . . 9		
			Recueil de Menuets . . . . .	Tour Violoncelle
			N <sup>o</sup> 1. 2. 3. 4 . . . . . 2 13	Asplemayr . . . . . 3 6
			Recueil de Guedances . . . . . 2 13	Cambini . . . . . 9 6
Cent farfar p <sup>r</sup> 2 Cors . . . . . 6				



## DUETTO

## I

Andante





# VIOLINO PRIMO

3

*Allegro*

This page of a musical score for Violino Primo (First Violin) contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with a 't' and triplets marked with a '3'. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The page number '78' is centered at the bottom.



DUETTO  
II

Andante

78



# VIOLINO PRIMO

5

Handwritten musical score for Violino Primo, page 5. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The music features various melodic lines with trills (t), slurs, and dynamic markings (p, f). The page number "5" is in the top right corner, and "78" is at the bottom center.



87  
DUETTO  
III

VIOLINO PRIMO

Vivace

This musical score is for the Violino Primo part of a Duetto III. It is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplets. Various musical notations are used to represent bird and animal sounds, including 'Cuculi le Coucou', 'Coturnix la Caille', 'Luscinia le Rossignol', and 'la Grenouille la Rana'. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *f p* (fortissimo piano) are indicated throughout. The score concludes with a 'Da capo' instruction and a final staff marked 'Adagio'.

Cuculi le Coucou

Coturnix la Caille

Luscinia le Rossignol

Da capo

la Grenouille la Rana

Adagio



# VIOLETTINO PRIMO

7

*Fine*

*pmo*

*seque*

*Dacapo*

*Galina La Poule*

*Presto*

*t*

*rinf*

*rinf*

*rinf*

*p*

*t*

*f*

*p*

*f*

*t*

*Dacapo*



VIOLINO PRIMO

DUETTO  
IV

Larghetto

The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The first section, marked 'Larghetto', begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by flowing, melodic lines with various dynamics including *p*, *f*, *pf*, and *pmo*. Articulations such as *t* and *t'* are used throughout. The second section, marked 'Spiritoso', starts at the eighth staff and features more rhythmic and technically demanding passages. The score concludes with the number 78 at the bottom center.



La Caccia, La Chasse

L'arco alla fine della Tastiara

Cleron

78



## DUETTO V

Allegro

The musical score is written on 12 staves. The first section, marked 'Allegro', consists of 10 staves. The second section, marked 'Largo', consists of 2 staves. The music is in G major and 2/4 time. The first section is characterized by a fast, rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes. The second section is slower and features a more melodic line with longer note values and rests. The score is written in a clear, elegant hand.

Largo



VIOLINO PRIMO

11

Allegro

7 8



## DUETTO VI

Allegretto

Violino Primo, Duetto VI, Allegretto. The score consists of 11 staves of music in 2/4 time, featuring various musical notations including treble clefs, key signatures of one flat, and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'f' (forte). The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the first staff.

Largo assai

Violino Primo, Duetto VI, Largo assai. The score consists of 4 staves of music in 3/4 time, featuring various musical notations including treble clefs, key signatures of one flat, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 't' (tutti). The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the first staff.



VIOLINO PRIMO

13

Allegro